

duidelijk gemaakt dat ik net meegeholpen had aan het vermijden van een ramp. Over het voorval ben ik de volgende maandag door mijn oversten bij de openbare oproep op het matje geroepen en er volgden zelfs parlementaire vragen in de kamer van volksvertegenwoordigers. Het is pas na het voorleggen van de verslagen van de politiechef en de korpscommandant van de brandweer dat men begreep dat ik volkomen onschuldig was. Ik had meteen door dat een bepaald soort journalisten door foute informatie te verspreiden iemand onherstelbare schade kan toebrengen.

## OVATIE

De concerten scoorden hoog. De Oostenrijker **GÜNTER NEUHOLD** stond op het dirigentschavotje. Neuhold - een op het eerste gezicht wat stuurse classicus, maar best een grappig man - verwonderde ons én zijn orkest door tijdens de uitvoering van 'Die Walküre' van Wagner een potsierlijke Germaanse helm mét vedertooi op te zetten. Dat was absoluut *not done* in de klassieke wereld, maar wij vonden het éinig. De buitenlandse gasten waren de Nederlandse gitaarvirtuoos **HARRY SACKSONI** (als u hem niet zou kennen, google 'm eens, bijvoorbeeld Anji by Harry Sacksoni) en de Italiaan **ANGELO BRANDUARDI**. Maar dé ster van de tweede editie werd echter de - inmiddels overleden -

Vlaamse trompettist **THEO MERTENS**. Met zijn hemelse muziek speelde hij het hele Sportpaleis plat, en bij de kristalheldere en virtuoze uitvoering van 'Concerto pour une voix' van Saint-Preux barstte het jonge volk op het middenplein geregeld in een spontane ovatie los.

## MEGASTER

Voor de derde editie kregen Jan en Jan hun eerste échte megaster naar

**'Ik werd door mijn oversten bij de BRT op het matje geroepen en er volgden zelfs parlementaire vragen in de kamer van volksvertegenwoordigers'**

Antwerpen: **ART GARFUNKEL**. Hij had de jongste jaren niet meer voor een groot publiek gestaan. Hij was aardig en voorkomend maar ook wel 'speciaal'. In 1981 had Garfunkel nog opgetreden met **PAUL SIMON** voor een half miljoen mensen in Central Park, maar in Antwerpen toonde hij zich erg onzeker over deze kleine 'comeback'. Hij leek wel breekbaar als porselein. Bovendien werd hij tijdens de repetities geconfronteerd met de 'vakbondsmentaliteit' van de klassieke muzikanten. Het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Vlaanderen mocht dan wel een ronkende naam zijn, maar de instelling van

veel leden was erg benepen en zelfzuchtig. Ze waagden het om tijdens een repetitie met een wereldster als Art Garfunkel midden in een liedje de instrumenten neer te leggen. Tijd voor een koffiepauze, want de cao schreef dat zo voor. Jan Van Esbroeck had ook gemerkt dat enkele musici bij de repetitie van nummers waarin zij niet meespeelden erg opzichtig hun verveling lieten blijken, sommige dames zaten zelfs te breien.

Jan vroeg of ze 's avonds tijdens de voorstelling en dus tijdens de televisieopname toch minstens 'geïnteresseerd' zouden kijken. Na een korte discussie vroegen ze of dat 'geïnteresseerd kijken' eventueel extra betaald kon worden.

## ZWARE STORM

Het was ook het eerste jaar dat de Night of the Proms eigen volwaardige vip-faciliteiten kon aanbieden. Noodgedwongen eigenlijk. Aan de linkerkant van het Sportpaleis stond namelijk het kant-en-klare vip-dorp van het ECC-tornooi. De Brusselse organisatoren wilden echter onder geen beding hun installaties ter beschikking stellen van die jonge gasten van dat *concertje*. Geen probleem, Jan en Jan lieten aan de rechterkant van het gebouw een prachtige tent neerpoten. Ze blonken van trots: er lag een schitterende binnentuin mét vijver en er klaterde een fontein. De sponsors konden voor het eerst elk over hun eigen lounge beschikken en er was zelfs een chic restaurant. Helaas trok een zware noordwesterstorm in de nacht van donderdag op vrijdag over Antwerpen en richtte zware vernielingen aan. Naast de

bergen werk die op de dag van een première gewoonlijk nog moeten worden verzet, kwam dat er nog 'ns bij. Met man en macht en met de hulp van veel collega-studenten werd de tent weer rechtgezet en kon de schade tot niet-zichtbare proporties worden herleid. Toen 's avonds de eerste vipklanten binnenliepen, verliet de laatste schoonmaakploeg langs achter - al stofzuigend - de tent.

## ENGELACHTIG

Art Garfunkel zong voortreffelijk tijdens de beide concerten. Jan Vereecke, nooit verlegen om een goedkoop maar efficiënt *special effect*, liet alle lichten in het Sportpaleis doven. En toen weerklonk in het pikkedonker de broze maar engelachtig mooie stem van Art: 'Hello darkness my old friend, I've come to talk with you again...' Terwijl ik dit tik, gaan de haartjes op mijn armen weer overeind staan. Twee keer zestienduizend mensen zongen daarna 'Bright Eyes' mee, een magisch moment van ingehouden enthousiasme. Wie het meemaakte, zal het nooit vergeten. Al dat moois weerhield enkele vakbondsmilitanten van het orkest er niet van op het podium spandoeken te ontvouwen met een eis voor een betere kledijvergoeding. Echte kunstenaars laten zich zo niet kennen, me dunkt.

■ CARL HUYBRECHTS

## VOLGENDE WEEK

**Deel twee: 'In een ambulance met loeiende sirenes naar de Proms'**

## INFO

25ste Night of the Proms, van 23/10 tot en met 11/11 in het Sportpaleis, met o.a. Roxette, OMD, Toots Thielemans, Sharon den Adel van Within Temptation, John Miles, Peter & Zoltan Katona, Il Novocento & Fine Fleur o.l.v. Robert Groslot. Tickets & info via 070/345.345 of [www.notp.com](http://www.notp.com). In onze prijzenpot op p. 53 kan u gratis tickets winnen.

John Miles had zijn gitaar niet meegebracht, die eerste keer in Antwerpen. Met veel moeite kon hij er een lenen van een vriend van een van de organisatoren.



Art Garfunkel, de eerste megaster op de Proms. 'Hij was erg onzeker, leek wel breekbaar als porselein', vertelt Carl.